

REGULAMENTO

PANLAB

XVIII PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA – 2022

COISA DE CINEMA

E-mail: formacao.panoramacoisadecinema@gmail.com

PANLAB

X LABORATÓRIO DE ROTEIRO

1. DO LABORATÓRIO

O X Laboratório de Roteiro faz parte das atividades do Panorama Internacional Coisa de Cinema, festival realizado pela Coisa de Cinema, produtora cultural sediada em Salvador e que, desde 1995, realiza projetos diversos ligados à arte cinematográfica.

O objetivo do laboratório é promover um intercâmbio entre roteiristas baianos e profissionais de outros estados que atuam como consultores individuais para cada roteiro de curta ou longa-metragem de ficção selecionado no sentido de aprimorar a escrita dos roteiros.

2. DO PERÍODO DE REALIZAÇÃO DO FESTIVAL

O X Laboratório de Roteiro do Panorama Internacional Coisa de Cinema será realizado em formato online através da plataforma *Zoom Meetings* entre 24 de outubro e 09 de novembro de 2022, em dias e horários a serem definidos.

3. DAS CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

Podem se inscrever roteiristas de curta ou longa-metragem de ficção, contanto que sejam baianos ou que residam na Bahia.

4. INSCRIÇÕES

- 4.1 – As inscrições serão realizadas através do formulário disponível no site: panorama.coisadecinema.com.br.
- 4.2 – Só será considerada válida a inscrição a partir do envio por email do roteiro do projeto e mediante o pagamento da taxa de inscrição de R\$20,00 (vinte reais) para curtas-metragens e R\$40,00 (quarenta reais) para longas-metragens.
- 4.3 – O roteiro e o comprovante de pagamento devem ser enviados para o email formacao.panoramacoisadecinema@gmail.com com assunto "X LABORATÓRIO DE ROTEIRO – **NOME DO ROTEIRO**", contendo no corpo do email, *nome completo do roteirista e telefone de contato*.
- 4.4 – O roteiro deve ser enviado em PDF e conter capa com título, nome do autor, duração pretendida da obra, número da versão ou do tratamento e uma sinopse em até 20 linhas na segunda página.
- 4.5 – Os selecionados terão que pagar uma taxa para participar do laboratório. Sendo ela de R\$ 40,00 (quarenta reais) para curtas e R\$ 80,00 (oitenta reais) para longas. Valor por projeto selecionado.
- 4.6 – Os pagamentos devem ser feitos via transferência bancária ou PIX para: BRADESCO (237) | Agência: 235 | Conta Corrente: 5698-7 - Coisa de Cinema - Cinema E Vídeo Ltda-CNPJ 00.845.658.0001/02 (chave PIX).
- 4.7 O prazo final para a inscrição é dia 10 de setembro de 2022 (data de envio do e-mail e de inscrição no site).

5. SELEÇÃO

5.1 - Serão selecionados até dez (10) roteiros ao todo, entre curtas e longas-metragens.

5.2 - A seleção será feita por Cláudio Marques e Marília Hughes, roteiristas, cineastas e coordenadores do Panorama

6. CONSULTORES

Os consultores serão roteiristas e/ou diretores de cinema e seus nomes serão divulgados em data próxima a do evento.

PANLAB

V LABORATÓRIO DE MONTAGEM

1. DO LABORATÓRIO

O V Laboratório de Montagem faz parte das atividades do Panorama Internacional Coisa de Cinema, festival realizado pela Coisa de Cinema, produtora cultural sediada em Salvador e que, desde 1995, realiza projetos diversos ligados à arte cinematográfica.

O objetivo do laboratório é oferecer aos diretores e montadores dos filmes selecionados uma consultoria de montagem a partir de um corte estruturado da obra exibida numa sala de cinema e comentada pelo consultor convidado no sentido de aprimorar o trabalho de montagem.

2. DO PERÍODO DE REALIZAÇÃO DO LABORATÓRIO

O V Laboratório de Montagem será realizado em Salvador, durante o Panorama Internacional Coisa de Cinema, entre 03 e 09 de novembro de 2022. As atividades irão acontecer no turno matutino, no Espaço Itaú de Cinema – Glauber Rocha. Os dias exatos e horários ainda serão definidos.

3. DAS CONDIÇÕES DE INSCRIÇÃO

Podem se inscrever para o V Laboratório de Montagem diretores e montadores de filmes de longa-metragem, de qualquer gênero, desde que ainda não estejam finalizados, não possuam CPB (Certificado de Produto Brasileiro) e não tenham estreado em festivais e/ou circuito comercial de exibição. Podem se inscrever pessoas físicas e jurídicas de qualquer parte do país.

4. INSCRIÇÕES

4.1 – A inscrição é gratuita.

4.2 – O prazo final para a inscrição é dia 18 de setembro de 2022 (data de envio do e-mail e de inscrição no site).

4.3 – A obra inscrita não poderá ter duração maior que 2 horas e 40 minutos;

4.4 – Os selecionados terão que pagar uma taxa de R\$ 300,00 (trezentos reais) para participar do laboratório. Valor por projeto selecionado.

5. SELEÇÃO

5.1 Serão selecionados, ao todo, seis (6) filmes em processo.

5.2 - A seleção será feita pela consultora convidada a conduzir o laboratório;

5.3 - Poderão participar do laboratório tanto o diretor(a) como o montador(a) da obra selecionada.

5.4 - A seleção no laboratório de montagem dá acesso aos participantes a todas as sessões dos filmes que integram a programação do festival.

5.5 - O festival não arca com despesas de passagem aérea, traslado, hospedagem e nem alimentação dos participantes selecionados para participar do laboratório.

6. CONSULTORA

Joana Collier foi professora de montagem da Escola Darcy Ribeiro durante 10 anos, criou o curso prático e depois passou a dar aulas de teoria. Também deu aula de teoria no curso de Pós Graduação em Documentário da Fundação Getúlio Vargas. Tem no currículo 25 longa metragens tanto de documentário quanto ficção. Entre eles "Justiça" e "Juízo" de Maria Augusta Ramos, "Jia Zhangke, um homem de Fenyang" de Walter Salles, "Paulina" de Santiago Mitre que ganhou melhor filme na Semana da Crítica em Cannes 2015. Montou "Paixão e Virtude", o último filme de Ricardo Miranda, falecido em 2014, montador responsável por um legado de pensamentos criativos sobre a montagem. "A Cidade do Futuro" é o filme que inaugura sua parceria com Cláudio Marques e Marília Hughes.

LONGAS – FICÇÃO

Cidade do Futuro (Bahia)
direção: Cláudio Marques e Marília Hughes

Para ter onde ir (Pará)
direção: Jorane Castro

Amores de Chumbo (Pernambuco)
direção: Tuca Siqueira

Where the time has gone? (China)
filme coletivo coordenado por Jia Zhangke
montagem do episódio brasileiro: Quando a Terra Treme
direção: Walter Salles

Guerra de Algodão (Bahia)
direção: Cláudio Marques e Marília Hughes

LONGAS – DOCUMENTÁRIO

Galeria F (Rio de Janeiro)
direção: Emilia Silveira

Xingu Cariri Caruaru Carioca (Rio de Janeiro)
direção: Beth Formaggini

Vinte Anos (Rio de Janeiro)
direção: Alice de Andrade

Do outro lado do Atlântico (Ceará)
direção: Daniele Ellery e Marcio Câmara

Câmara de Espelhos (Pernambuco)
direção: Dea Ferraz

Sobradinho (Bahia)
direção: Cláudio Marques e Marília Hughes