

PANORAMA

8º LABORATÓRIO DE **MONTAGEM**

PROJETOS PARTICIPANTES

LONGAS

AMA MBA'É TABA AMAA DIREÇÃO DE GAL SOLARIS E NÁDIA AKAWÃ TUPINAMBÁ / MONTAGEM DE MAURIZIO MORELLI

HORIZONTE DIREÇÃO DE JESSICA CANDAL / MONTAGEM DE RAÍSSA CASTOR

CURTAS

A ÓPERA DOS SAPOS DIREÇÃO DE ULISSES ARTHUR / MONTAGEM DE DANIEL CORREIA E HIGOR GOMES

BOI DE SALTO DIREÇÃO DE TÁSSIA SOUZA ARAÚJO / MONTAGEM DE PRISCILA GUEDES MOREIRA

DONA DIREÇÃO DE ANNA MOL / MONTAGEM DE GABRIEL COTA

RESTAURO DIREÇÃO DE JOSI VARJÃO E LILIH CURI / MONTAGEM DE PÂMELA LÚCIA

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



APOIO FINANCEIRO



Secretaria de Cultura e Turismo



MINISTÉRIO DA CULTURA



SECRETARIA DE CULTURA

SECRETARIA DA FAZENDA

PANORAMA LAB LONGAS

8º LABORATÓRIO DE MONTAGEM



DIREÇÃO **GAL SOLARIS** E **NÁDIA AKAWÃ TUPINAMBÁ** MONTAGEM **MAURIZIO MORELLI**

Ama mba'é Taba Ama

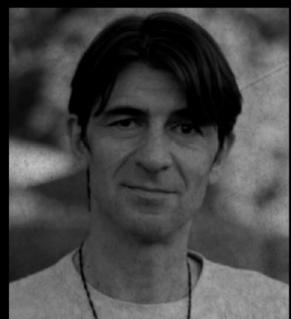
"Ama m'abé Taba Ama" é um filme-ritual que acompanha o cotidiano dos Tupinambá de Olivença e sua conexão com a força espiritual que permanece apesar dos novos modos de colonização.



GAL SOLARIS cursou cinema na Universidade Federal Fluminense (UFF/RJ) e pós-graduação na Universidade Federal do Ceará (UFC/CE). Trabalha com audiovisual desde 1993 em funções como continuísta BABY de Marcelo Caetano, "O céu de Suely" de Karim Ainouz e "As Tentações Do Irmão Sebastião", de José Araújo além de filmes próprios que também montou como os curtas: "Águas de Romanza" e "Cidade Desterro".



NÁDIA AKAWÃ TUPINAMBÁ Nádia Akawã Tupinambá é liderança, educadora e mulher-medicina da Aldeia Tukum, T. I. Tupinambá de Olivença (BA), mestra da tradição oral, roteirista e produtora nos documentários "Brasil Tupinambá", "Aldeia Tukum", "Caminhada Tupinambá" integrante da Teia dos Povos, licenciada em Artes e Linguagens, Licenciatura Intercultural em Educação Escolar Indígena pela Universidade Estadual da Bahia (UNEB).



MAURIZIO MORELLI Maurizio Morelli é educador, diretor, roteirista e editor dos documentários: "Caminhada Tupinambá em memória dos mártires do massacre do rio Cururupe", "Mestres e ofícios", "Veia da terra", "Caminho das pedras", "Raiz da madeira", realizados pelo projeto Refazer; correção de cor no vídeo-clipe "Jeito de cumrimentar" de Mc Pytuna Tupinambá, 2023 e no curta-metragem "A primeira casa", de Alana Barbo.

Contato: mauriziomorellirdc@gmail.com / imaginarioriodecontas@gmail.com

PANORAMA LAB LONGAS

8º LABORATÓRIO DE MONTAGEM



DIREÇÃO **JESSICA CANDAL** MONTAGEM **RAÍSSA CASTOR**

Horizonte

No entardecer da adolescência, Casca, Ana e Fú rumam para a vida adulta, mas estão fixos no acostamento e a estrada se move sob seus olhos: um road movie às avessas.



JESSICA CANDAL é Bacharel em Audiovisual pela USP e especialista em Poéticas Visuais na Belas Artes do Paraná. Como roteirista, escreveu "Ferrugem", que estreou em Sundance e ganhou como Melhor Roteiro em Gramado, e outros longas como "Eduardo e Mônica". Horizonte é sua primeira direção de longa-metragem, a partir de roteiro escrito em parceria com Downhill e Estilo.



RAÍSSA CASTOR trabalha com montagem desde 2019 e tem como últimos trabalhos a série "Revelando São Paulo" e o longa "Vinhos do Brasil". Também assina a montagem de curtas como "Quarto Vazio", que estreou no 13ª Olhar de Cinema. Foi assistente de montagem em longas como "Deserto Particular", o representante brasileiro do Oscar de 2022 e "A Mulher Que Chora", que estreou na 48ª Mostra de São Paulo.

Contato: laranjavioleta@gmail.com / raissacastorpereira@gmail.com

PANORAMA LAB CURTAS

8º LABORATÓRIO DE MONTAGEM



DIREÇÃO **ULISSES ARTHUR B. MACEDO** MONTAGEM **DANIEL CORREIA** E **HIGOR GOMES**

A ópera dos sapos

O Rio Paraíba corta o estado de Alagoas com seu leito cheio de pedras, muitos acham que é um rio vencido, ao ouvir suas histórias descobrimos que é um rio vencedor.



ULISSES ARTHUR BOMFIM MACEDO é formado em Cinema e Audiovisual pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e possui uma diversa produção de curtas-metragens, entre eles: "CorpoStyleDanceMachine" (2017), "As Melhores Noites de Veroni" (2017) e "Ilhas de Calor" (2019). Em 2023 gravou seu primeiro longa-metragem "Não Estamos Sonhando", projeto que integrou a Incubadora Paradiso 2020.



DANIEL CORREIA iniciou sua carreira como montador após cursar a Escola de Cinema Darcy Ribeiro (RJ). Após duas formações - Light Extreme (Florença / Itália) e Advanced Cinematography na Met Film School (Londres / UK) - começou a trabalhar como diretor de fotografia. Fotografou filmes selecionados para festivais internacionais como IFFR (Rotterdam), Cinema du Réel e Visions du Réel.



HIGOR GOMES é roteirista, diretor e montador. Sócio-fundador da produtora de cinema Ponta de Anzol Filmes. Seus filmes de curta-metragem Impermeável Pavio Curto (2018), Forrando a Vastidão (2021) e Ramal (2023), foram exibidos em mais de 100 festivais e mostras nacionais, ganhando diversos prêmios. Atualmente, desenvolve o roteiro de seu primeiro projeto de longa-metragem Tempestade Ninja.

Contato: ulisses.arthur@gmail.com / dfcorreia@gmail.com

PANLAB CURTAS

8º LABORATÓRIO DE MONTAGEM



DIREÇÃO **TÁSSIA SOUZA ARAÚJO** MONTAGEM **PRISCILA GUEDES MOREIRA**

Boi de salto

Após fugirem da fazenda de seu Amaro, pai Francisco e mãe Catarina recomeçam a vida em Teresina. Seu filho, Abdias, sonha em dançar de salto no Bumba-Meu-Boi mais tradicional da cidade. Impedido, ele cria sua própria tradição.



TÁSSIA ARAÚJO (1987), artista visual e cineasta de Teresina (PI), trabalha com memória, identidade e vivências LGBTQIAPN+. Lançou em 2023 o longa documental Comigo Num se Pode e atualmente está na etapa de finalização de "Boi de Salto", curta-metragem de ficção selecionado na Lei Paulo Gustavo (2024). Jornalista com pós-graduação em Direção de Arte, cursa Formação para Roteirista na Roteiraria (SP).



PRISCILA GUEDES MOREIRA (1992), Comunicóloga e Realizadora Audiovisual, estudou Rádio, TV e Internet (FAPCOM), Direção de Fotografia e Som para Cinema (AIC). Atua em edição, motion design, coordenação de pós e direção, com trabalhos na publicidade e projetos culturais. Atualmente é montadora e finalizadora do filme Boi de Salto, de Tássia Araújo e idealizadora do projeto FIA - Formação Inclusiva no Audiovisual.

Contato: araujo.tassia@gmail.com / priscilaguedesmoreira@gmail.com

PANLAB CURTAS

8º LABORATÓRIO DE MONTAGEM



DIREÇÃO **ANNA MOL** MONTAGEM **GABRIEL COTA**

Dona

“Dona” é uma narrativa entre passado e presente. Durante a crise dos cinemas de rua e a ascensão dos shoppings, Dona, faxineira de um grande cinema, teme pelo futuro com o fechamento do local. Três décadas depois, já madura, trabalha em um cinema de shopping, buscando os momentos que a faziam feliz. No fim, sempre pensa em como seria assistir a um filme pela primeira vez.



ANNA CAROLINA MOURA MOL DE FREITAS é Cineasta mineira formada em Cinema e Audiovisual pela PUC-MG. Atua como diretora, assistente de direção, roteirista e produtora no cinema independente, com projetos aprovados em leis de incentivo. Também trabalha como filmmaker, editora e designer. Dirigiu Por Outras Primaveras (24ª Mostra de Tiradentes) e agora dirige Dona, aprovado no BH Nas Telas 2023.



GABRIEL HENRIQUE COTA DE SOUZA é Cineasta formado em Cinema e Audiovisual, trabalhou em filmes e videoclipes com artistas como Lua Zarella, Alana Fox e Della Vitty. Editou Chapadô, de Luty (MVF 2021), e montou Por Outras Primaveras (24ª Mostra de Tiradentes). Atuou na pós de Absurdas (Lei Aldir Blanc) e em campanhas para MRV, Direcional e Banco Inter, além de criar conteúdo para Fortnite, incluindo o Mapa do Atlético Mineiro.

Contato: xxxxxx

PANLAB CURTAS

8º LABORATÓRIO DE MONTAGEM



DIREÇÃO **JOSI VARJÃO** E **LILIH CURI** MONTAGEM **PÂMELA LÚCIA**

Restauro

Por meio de imagens, músicas e animações, RESTAURO reconecta Josi Varjão, uma mulher negra, com a sua infância por meio de fotografias danificadas pelas chuvas em sua casa em São Marcos, periferia de Salvador, no nordeste do Brasil.



JOSI VARJÃO E LILIH CURI são Diretoras da Segredo Filmes, produtora soteropolitana onde realizam, desde 2013, projetos autorais com foco em gênero, violência e deficiência, com estilo entre documentário e ficção. Juntas, produziram: Carmen (2013), Teresa (2014), Carolina (2017), Distopia (2020), Preciso Falar Sobre ELA (2022), Anastácia (2025), Menino (2025) e Moira (2025) dirigidos e roteirizados por Lilih Curi. Restauro é o primeiro filme que Josi Varjão assina o roteiro e a direção em parceria com Lilih.



PÂMELA LÚCIA é Artista transexual e bacharela em Cinema e Mídias Digitais (IESB). Atua como montadora, desde 2018, tendo colaborado na montagem das séries de televisão "A Sustentável Leveza do Ser" (2023, direção por Léo Bello) e "Impressões do Brasil - 2ª Temporada" (2024, direção por Nilson Rodrigues); na montagem do documentário "Memória Léia Gonzalez" (2024, direção por Nilson Rodrigues) e na montagem dos curtas "Anastácia", "Menino", "Moira" (2025, direção por Lilih Curi) e "Restauro" (2025, direção por Josi Varjão e Lilih Curi), dentre outros projetos.

Contato: vespera.audiovisual@gmail.com /
josivarjao@segredofilmes.com.br / lilihcuri@segredofilmes.com.br

PANLAB

8º LABORATÓRIO DE **MONTAGEM**



CONSULTORA

Cristina Amaral

Paulista e formada em Cinema pela ECA-USP, é responsável pela montagem de filmes de diretores como Andrea Tonacci, Carlos Reichenbach, Edgard Navarro, Joel Yamaji, Carlos Adriano, Paula Gaitán, Raquel Gerber, entre outros. A parceria com Carlos Reichenbach iniciou-se em "Alma Corsária" (premiado no Festival de Brasília), e rendeu diversos filmes posteriores, como "Dois Córregos", "Garotas do ABC", "Bens Confiscados" e "Falsa Loura". Com Andrea Tonacci, seu companheiro de vida, coordenou a produtora Extrema Produção Artística, e assinou a montagem de "Paixões", "Serras da Desordem" e "Já visto, jamais visto", entre outros. Mais recentemente, tem feito trabalhos ao lado de jovens realizadores como Adirley Queiroz, Thiago B. Mendonça, Eryk Rocha, Renata Martins, Djin Sganzerla, Jo Serfaty, Ana Carolina Marinho e Juliana Rojas.