

GOVERNO DA BAHIA,
INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E BANCO DO BRASIL
APRESENTAM

XXI
PANORAMA INTERNACIONAL
COISA DE CINEMA
PANORAMA

panorama.coisadecinema.com.br

II
SEMINÁRIO
DE MESAS E
EXIBIÇÃO
PROGRA
MAÇÃO
25 A 30/3
SEMINÁRIO
FEIRA
FESTIVAL AEXIB
CURSO

REALIZAÇÃO



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO FINANCEIRO



PATROCÍNIO



Seminário

Painéis com temas específicos abrem espaço para conversas importantes com autoridades, profissionais e especialistas diretamente envolvidos nas decisões e nos rumos da exibição cinematográfica. Trata-se de uma oportunidade de aproximar exibidores brasileiros independentes, de pequeno e médio porte, distribuidoras e outros agentes do mercado, com o objetivo de refletir sobre o setor, especialmente a partir da formulação de políticas públicas voltadas à formação de público para o cinema brasileiro.

Feira

Ambiente de negócios que reúne empresas de equipamentos, tecnologia e serviços para salas de cinema, promovendo conexões entre exibidores e fornecedores do setor.

Festival AEXIB

A cada dia, apresentação de um ou dois filmes de uma distribuidora brasileira seguida de debate com exibidores. Sessão voltada a exibidores, curadores e programadores.

Sessão seguida de debate

Sessão fechada para

- Exibidores credenciados
- Distribuidoras credenciadas
- Programadores de cinema e festivais credenciados

CURSO

A nova era do cinema digital

Como a projeção laser Christie reduz custos operacionais e eleva a experiência do espectador.

Ministrado por Edgar Simões e Ricardo Laporta (Christie)

Público-alvo: técnicos e proprietários de cinema que desejam aprimorar seus conhecimentos.

Quando: 26 e 27 de março, durante II Seminário de Exibição AEXIB

Horário: das 8h30 às 12h

GOVERNO DA BAHIA,
INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E BANCO DO BRASIL
APRESENTAM



[3]

QUARTA 25/3

17H ÀS 19H
MESA DE ABERTURA
(SALA 2)

[TRADUÇÃO EM LIBRAS]

O público como eixo central da produção cultural

É possível pensar o audiovisual a partir do público que irá ver os filmes? Como os poderes públicos pensam a formação de público e a exibição nas salas de cinema?

AUTORIDADES CONFIRMADAS: BRUNO MONTEIRO (SECRETÁRIO DE CULTURA DO ESTADO DA BAHIA), FERNANDO GUERREIRO (PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATOS) E OSÉAS MARX (COORDENADOR DO ESCRITÓRIO ESTADUAL DO MINISTÉRIO DA CULTURA NA BAHIA)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

20H
FESTIVAL AEXIB
(SALA 4)

DE GRACE PASSÔ

Nosso segredo

DRAMA / 108' / COR / 2026 / BRA

Nosso Segredo conta a história de uma família negra que tenta reconstruir sua rotina após uma perda recente. Enquanto cada um foge do luto à sua maneira, o filho caçula guarda um segredo capaz de encarar as raízes de suas dores e, juntos, descobrirem um novo caminho.

DISTRIBUIDORA: VITRINE FILMES

COM ELAINE VEGNADUZZI (GERENTE DE PROGRAMAÇÃO) E ELZIE BARBOSA (GERENTE DE MARKETING)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

QUINTA 26/3

9H ÀS 10H30
APRESENTAÇÃO I
(SALA 2)

Tema: Um lançamento brasileiro bem sucedido!

Concepção e estratégias do lançamento de O Agente Secreto, de Kléber Mendonça Filho

Ações inovadoras da distribuidora Vitrine Filmes, também responsável por O Último Azul, de Gabriel Mascaro. O Último Azul foi o filme vencedor do I Seminário AEXIB e teve garantido cerca de 70 salas de cinemas em todo o país.

PALESTRANTES: BERNARDO LESSA (GERENTE DE LANÇAMENTOS VITRINE FILMES)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

11H ÀS 11H30
APRESENTAÇÃO II
(SALA 2)

EquipoShop

Equipamentos certos impactam na lucratividade da sua bomboniere

COM DANIELA PARADISO E REGINA PAVÃO

Cianorte

De grão em grão, empoderamos pessoas e negócios

COM AMILTON DE ANDRADE

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

11H30 ÀS 12H
LINE UP (SALA 2)

Distribuidora: Vitrine Filmes

COM ELAINE VEGNADUZZI (GERENTE DE PROGRAMAÇÃO) E ELZIE BARBOSA (GERENTE DE MARKETING)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

14H ÀS 15H30
PAINEL I (SALA 2)

Exibição no centro da política audiovisual: pensar o cinema a partir do público

O Brasil produz um volume crescente de longas-metragens, mas grande parte deles encontra dificuldades para alcançar o público nas salas de cinema. A mesa propõe discutir a exibição como eixo estruturante das políticas audiovisuais. Como pensar estratégias de circulação e políticas públicas que partam da formação de público e da sustentabilidade das salas?

PALESTRANTES: ADRIANA RATTES (DIRETORA EXECUTIVA E SÓCIA-FUNDADORA DO GRUPO ESTAÇÃO) E TIAGO MAFRA (DIRETOR EXECUTIVO DA ABRAPLEX)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

15H
FESTIVAL AEXIB (SALA 4)

DE ANNE PINHEIRO GUIMARÃES

Pequenas criaturas

DRAMA / 100' / COR / 2025 / BRA

Brasília, 1986. Helena mal se instalou com a família na capital futurista do Brasil quando o marido parte em viagem de negócios. Abandonada em uma cidade desconhecida, ela questiona suas escolhas se sentindo frustrada e perdida. O filho adolescente se rebela e descobre o primeiro amor; o filho de sete anos encontra magia em amizades improváveis e possibilidades invisíveis. Em uma democracia com menos de um ano de idade, todos vivem em um limbo — presos entre o que foi e o que poderia ser.

DISTRIBUIDORA: FILMES DO ESTAÇÃO

COM ADRIANA RATTES (DIRETORA EXECUTIVA E SÓCIA-FUNDADORA DO GRUPO ESTAÇÃO) E NATHAN MACHADO (COORDENADOR DE DISTRIBUIÇÃO E PROJETOS)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

16H ÀS 17H15
PAINEL II (SALA 2)

Cinema brasileiro:
produção em alta,
salas vazias

Apesar do crescimento da produção nacional e do aumento recente do market share, a presença do cinema brasileiro nas salas ainda depende de poucos títulos de grande alcance. A mesa analisa dados recentes do mercado e discute os desafios de ampliar a presença do cinema nacional no circuito comercial, equilibrando diversidade de produção, estratégias de lançamento e ocupação de salas.

PALESTRANTES: BERNARDO SIAINES (FILME B) E LUÍS CIOCLER (CEO CENTAURO GROUP)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETÔR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

17H30 ÀS 18H
LINE UP (SALA 2)

Distribuidora:
Filmes do Estação

COM ADRIANA RATTES (DIRETORA EXECUTIVA E SÓCIA-FUNDADORA DO GRUPO ESTAÇÃO) E NATHAN MACHADO (COORDENADOR DE DISTRIBUIÇÃO E PROJETOS)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETÔR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

18H30 ÀS 20H
PAINEL III (SALA 2)

Mercados emergentes:
o que o Brasil pode
aprender

Nos últimos anos, a Indonésia, Índia e Coreia do Sul alcançaram índices expressivos de participação do cinema nacional em seu próprio mercado. A mesa apresenta esse caso e outras experiências internacionais que conseguiram fortalecer a presença do cinema local nas salas. O objetivo é refletir sobre quais elementos dessas políticas e estratégias podem inspirar caminhos para o contexto brasileiro.

PALESTRANTES: MARCELO LIMA (CINE MARQUISE, TONKS) E PABLO BILLARD (CINÉPOLIS BRASIL)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETÔR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

19H45
FESTIVAL AEXIB (SALA 2)

DE VIVIANE FERREIRA

Família de sorte

COMÉDIA / 107' / COR / 2026 / BRA

Maicon e Jennifer são casados há 17 anos e moram em um conjunto habitacional em São Paulo com suas duas filhas, Bionci (10) e Riana (16). Quando Maicon é demitido e as contas apertam, ele decide se inscrever num reality show. Para sua surpresa, Jennifer, que foi inscrita secretamente pelo seu irmão, é selecionada e ele não. Agora, Maicon terá que assumir sozinho a responsabilidade da casa e os cuidados com as filhas durante três meses, tempo em que Jennifer estará no reality.

DISTRIBUIDORA: GULLANE+

COM FRED AVELLAR (COORDENAÇÃO DE MARKETING) E HUMBERTO NEIVA (PROGRAMADOR)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

21H
COQUETEL OFERECIDO
PELA CENTAURO (TERRAÇO)

SEXTA
27/03

9H ÀS 10H30
PAINEL IV (SALA 2)

[TRADUÇÃO EM LIBRAS]

Políticas públicas para a exibição: caminhos para fortalecer as salas de cinema

A sobrevivência e expansão das salas de cinema no Brasil depende de políticas públicas consistentes voltadas para o setor de exibição. A mesa discute instrumentos como o Prêmio Adicional de Renda (PAR), a relação com a cota de tela e outras iniciativas possíveis para fortalecer exibidores independentes e ampliar a circulação do cinema brasileiro.

PALESTRANTES: JACK SILVA (MOVIELAND CINEMAS), ANDRÉ RICARDO ARAUJO VIRGENS (COORDENADOR-GERAL DE POLÍTICAS PARA DIFUSÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO AUDIOVISUAL DO MINISTÉRIO DA CULTURA) E PATRÍCIA BARCELOS (DIRETORA DA ANCINE)

MEDIAÇÃO: NILSON RODRIGUES (CINE CULTURA LIBERTY MALL)

11H ÀS 12H
PAINEL V (SALA 2)

Formação de público: expandir o cinema para além dos grandes centros

A ampliação do público para o cinema brasileiro passa pela interiorização das salas e pela criação de novas estratégias de acesso cultural. A mesa reúne experiências que atuam na democratização do cinema por meio da educação, de políticas culturais e da criação de novos circuitos discutindo caminhos para formar novas gerações de espectadores.

PARTICIPANTES: DUARTE DIAS (CINE TEATRO SÃO LUIZ) E VIVIANE FERREIRA (CINE LANKIANA)

MEDIAÇÃO: GUILHERME ALVES (CINELÂND)

12H15 ÀS 12H30
LINE UP (SALA 2)

Distribuidora: O2 Filmes

COM SUELI TANACA (DIRETORA COMERCIAL)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

14H ÀS 15H
PAINEL VI (SALA 2)

Quando exibição e distribuição caminham juntas

Alguns agentes do mercado acumulam a experiência de atuar simultaneamente na exibição e na distribuição de filmes. A partir desses casos, a mesa discute as vantagens, os desafios e as estratégias desse modelo híbrido. Como essa articulação pode contribuir para ampliar a circulação do cinema brasileiro e fortalecer o ecossistema do setor?

PALESTRANTES: ADRIANA RATTES (DIRETORA EXECUTIVA E SÓCIA-FUNDADORA DO GRUPO ESTAÇÃO), JEAN THOMAS (FUNDADOR DA RESERVA CULTURAL E DA IMOVISION) E PEDRO ROSIS (GERENTE DE PROGRAMAÇÃO DO BELAS ARTES)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

15H
FESTIVAL AEXIB (SALA 4)

DE MIGUEL FALABELLA
E HSU CHIEN

Querido mundo

FICÇÃO, DRAMA / 92' / P&B / 2025 / BRA

A queda de uma ponte numa noite de tempestade une os mundos de Elsa e Oswaldo, que acabam por se encontrar no Rio de Janeiro às vésperas do Ano Novo, nos escombros de um prédio abandonado por seus construtores.

DISTRIBUIDORA: O2 FILMES

COM SUELI TANACA (DIRETORA COMERCIAL)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

15H30 ÀS 15H45
APRESENTAÇÃO III (SALA 2)

Filme B apresenta
serviços e opções
variadas para os
pequenos e médios
distribuidores e
exibidores

COM BERNARDO SIAINES (FILME B)

16H ÀS 17H30
PAINEL VII (SALA 2)

[TRADUÇÃO EM LIBRAS]

VOD e salas de cinema

O crescimento das plataformas digitais alterou profundamente as dinâmicas de circulação do audiovisual. A mesa discute os impactos do VOD para o cinema brasileiro, a importância das janelas de exibição e os desafios regulatórios em debate no país. O objetivo é refletir sobre como salas e plataformas podem coexistir dentro de um novo equilíbrio de mercado.

PALESTRANTES: PAULO ALCOFORADO (DIRETOR DA ANCINE), OLÍVIA SANTANA (DEPUTADA ESTADUAL) E KÁTIA MORAIS (PESQUISADORA UNEB)

MEDIAÇÃO: GABRIEL PIRES (CONNE-NORDESTELAB)

18H ÀS 19H
PAINEL VIII (SALA 2)

Novos modelos de
operação das salas
tecnologia custos
e estratégias de
marketing

A sustentabilidade econômica das salas de cinema passa por novos modelos de operação, atualização tecnológica e estratégias de relacionamento com o público. O painel discute alternativas como modelos de locação de projetores, redução de custos operacionais e o uso estratégico do lobby como espaço de comunicação e ativação de público. A conversa busca apresentar soluções práticas para exibidores que desejam fortalecer a experiência do espectador e ampliar receitas dentro do próprio cinema.

PALESTRANTES: ROGÉRIO SILVEIRA (BILL) (ORIONPC) E MAURÍLIO MORIYAMA (CINE ROXY)

MEDIAÇÃO: GUILHERME ALVES (CINELÂND)

19H30
FESTIVAL AEXIB (SALA 2)

DE KAROL MAIA

Aqui não entra luz

DOCUMENTÁRIO / 79' / COR / 2025 / BRA

Entre memórias pessoais e pesquisas históricas, uma cineasta, filha de uma trabalhadora doméstica, percorre os quatro estados brasileiros que mais receberam mão de obra escravizada e revela como os espaços de moradia foram projetados para segregar corpos e sustentar hierarquias. No caminho, encontra mulheres que enfrentam esse legado e lutam para que suas filhas possam sonhar outros destinos. O filme constrói um retrato íntimo e político de como a arquitetura no Brasil ainda carrega os traços da escravidão.

DISTRIBUIDORA: EMBAÚBA FILMES

COM DANIEL QUEIROZ (DIRETOR)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

21H
COQUETEL OFERECIDO
PELA AUWE (TERRAÇO)

GOVERNO DA BAHIA,
INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E BANCO DO BRASIL
APRESENTAM



[7]

SÁBADO 28/3

9H ÀS 10H
PAINEL IX (SALA 2)

O cinema indiano e a força do mercado interno

Com uma das maiores indústrias cinematográficas do mundo, a Índia mantém uma relação histórica entre produção local e público. A mesa apresenta as características desse mercado e discute como a forte identificação cultural entre filmes e espectadores contribui para a vitalidade das salas de cinema no país.

PALESTRANTES: JOSÉ EDUARDO FERRÃO (CEO DA AUWE) E LEO PYRATA (PESQUISADOR DE CINEMA INDIANO E REALIZADOR MULTIMÍDIA)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

10H30 ÀS 11H30
PAINEL X (SALA 2)

Coreia do Sul e França políticas de proteção ao cinema nacional

França e Coreia do Sul desenvolveram políticas consistentes para fortalecer suas cinematografias e garantir espaço para seus filmes nas salas de cinema. A mesa analisa os instrumentos adotados nesses países e discute quais aprendizados podem contribuir para o debate brasileiro.

PALESTRANTES: SANDRINE DOS SANTOS (DIRETORA DA ALIANÇA FRANCESA BAHIA) E NICOLAS PICCATO (ADIDO AUDIOVISUAL DA FRANÇA NO BRASIL)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

10H
FESTIVAL AEXIB (SALA 3)

DE ALE MCHADDO

Cordélicos - a origem do cabra da peste

ANIMAÇÃO - INFANTIL / 73' / COR / 2025 / BRA

Um grupo de aventureiros do sertão brasileiro foge do temido Cabra da Peste ao conseguir os planos de uma máquina do tempo, mas uma perseguição os separa entre passado e futuro. Uma aventura repleta de ação, humor e brasilidade em meio a reviravoltas, perseguições e planos ousados.

DISTRIBUIDORA: RETRATO FILMES

COM FELIPE LOPES (SÓCIO-DIRETOR) E TAMARA GANHITO (GERENTE DE LANÇAMENTOS)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

12H ÀS 12H30
LINE UP (SALA 2)

Distribuidora: Olhar Filmes

COM PAULA GOMES (DIRETORA GERAL) E ARGEL MEDEIROS (DIRETOR EXECUTIVO)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

14H ÀS 15H30
PAINEL XI (SALA 2)

Democratização do acesso ao cinema e o debate sobre o Vale Cinema

Garantir que mais brasileiros tenham acesso às salas de cinema é um desafio central para o setor. A mesa discute iniciativas de democratização cultural e analisa propostas como o Vale Cinema, refletindo sobre o papel do Estado na ampliação do público e no fortalecimento da cadeia de exibição.

PALESTRANTES: NILSON RODRIGUES (CINE CULTURA LIBERTY MALL) E ANDRÉ RICARDO ARAUJO VIRGENS (COORDENADOR-GERAL DE POLÍTICAS PARA DIFUSÃO E INTERNACIONALIZAÇÃO AUDIOVISUAL DO MINISTÉRIO DA CULTURA)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETÔR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

14H40
FESTIVAL AEXIB (SALA 3)

DE TIAGO MELO

Yellow cake

FICÇÃO CIENTÍFICA / 97MIN / COR / 2026 / BRA

Na cidade de Picuí, no sertão da Paraíba, um grupo de cientistas tenta erradicar o mortal mosquito *Aedes aegypti* — transmissor da dengue — por meio de um experimento secreto intitulado Yellow Cake. Utilizando o urânio extraído da região, o projeto pretende esterilizar os mosquitos e assim conter a disseminação da doença. A física nuclear Rúbia Ribeiro (Rejane Faria) integra o experimento. Quando o plano fracassa e o caos se instala, uma pesquisadora brasileira determinada, com a ajuda de mineradores locais, precisa deter a catástrofe antes que seja tarde demais.

DISTRIBUIDORA: OLHAR FILMES

COM PAULA GOMES (DIRETORA GERAL) E ARGEL MEDEIROS (DIRETOR EXECUTIVO)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

16H ÀS 17H
PAINEL XII (SALA 2)

Visões estratégicas para a criação de uma indústria audiovisual

A mesa propõe refletir, a partir de vasta experiência e trajetória dos palestrantes, sobre as condições e desafios da construção de uma política cultural voltada para a indústria audiovisual no país

PALESTRANTES: JUCA FERREIRA (BNDES) E NILSON RODRIGUES (CINE CULTURA LIBERTY MALL)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES (DIRETÔR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

17H30 ÀS 19H
PAINEL XIII (SALA 2)

[TRADUÇÃO EM LIBRAS]

Um circuito nacional para o cinema brasileiro

O Brasil já conta com uma ampla rede de salas independentes espalhadas pelo país. A mesa discute como articular esse circuito existente para ampliar a circulação do cinema brasileiro, fortalecendo estratégias de programação, políticas públicas e mecanismos de cooperação entre exibidores.

PALESTRANTES: PAULO ALCOFORADO (DIRETOR DA ANCINE), ALFREDO MANEVY (CINEASTA, GESTOR E PROFESSOR DE CINEMA) E CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

MEDIAÇÃO: SAMUEL MAROTTA (PROGRAMADOR CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS)

20H
FESTIVAL AEXIB

Premiação e leitura da carta dos exibidores

21H
FESTA (TERRAÇO)

GOVERNO DA BAHIA,
INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E BANCO DO BRASIL
APRESENTAM



[9]

DOMINGO 29/3

10H ÀS 12H
EXIBIÇÃO ESPECIAL
O CINEMA
QUE VEM DA
ÍNDIA (SALA 2)

DE S.S. RAJAMOULI

Seu crime, seu sofrimento

TÍTULO ORIGINAL: EEGA
FANTASIA / 145 MIN / COR / 2012 / IND

Um homem assassinado
reencarna como uma mosca, e
é nessa forma que ele vai tentar
vingar sua morte.

**SESSÃO ABERTA PARA O PÚBLICO
ENTRADA MEDIANTE AQUISIÇÃO DE
INGRESSO**

14H ÀS 15H30
PAINEL XIV (SALA 2)

[TRADUÇÃO EM LIBRAS]

Instituições públicas e o futuro das salas de cinema

Instituições públicas
desempenham papel relevante
na criação e manutenção de
salas de cinema em diferentes
regiões do país. A mesa reúne
representantes de iniciativas
públicas para discutir modelos de
gestão, políticas de programação
e estratégias de sustentabilidade
para esses espaços.

PALESTRANTES: POLA RIBEIRO
(DIRETOR DO MUSEU DE ARTE DA
BAHIA) E MILENA ANJOS (SALCINE)

MEDIAÇÃO: CLÁUDIO MARQUES
(DIRETOR DO PANORAMA
INTERNACIONAL COISA DE CINEMA, DO
CINE GLAUBER ROCHA E DA AEXIB)

16H ÀS 18H
PAINEL XV (SALA 2)

[TRADUÇÃO EM LIBRAS]

A construção das políticas culturais no Brasil

A criação de políticas públicas
para a cultura envolve desafios
institucionais, disputas
políticas e diferentes visões de
desenvolvimento cultural. A mesa
discute como essas políticas são
formuladas e implementadas
no país e seus impactos para o
audiovisual.

PALESTRANTES: MARIA MARIGHELLA
(PRESIDENTA DA FUNARTE) E ANDRÉ
FRAGA (VEREADOR)

MEDIAÇÃO: VÂNIA LIMA (TÊM DENDÊ)

18H30 ÀS 20H
PAINEL XVI (SALA 2)

Os festivais de cinema e o desafio de uma política pública nacional

Festivais são fundamentais
para a circulação de filmes,
a formação de público e a
articulação do setor audiovisual.
Apesar disso, o país ainda
carece de políticas públicas
estruturadas para esse campo. A
mesa debate os desafios atuais
e os caminhos possíveis para
consolidar uma política nacional
voltada aos festivais.

PALESTRANTES: JOSIANE OSÓRIO DE
CARVALHO (FÓRUM DOS FESTIVAIS)
E CLÁUDIO MARQUES (DIRETOR DO
PANORAMA INTERNACIONAL COISA DE
CINEMA, DO CINE GLAUBER ROCHA E DA
AEXIB)

MEDIAÇÃO: MAURÍCIO XAVIER
(PRODUTOR, VICE-PRESIDENTE DO
SINAV E MEMBRO TITULAR DO COMITÊ
GESTOR DO FSA)

SEGUNDA 30/3

10H ÀS 12H
REUNIÃO SETORIAL DO
FÓRUM DOS FESTIVAIS
(SALA 2)

Encontro de festivais de cinema brasileiros

EXIBIDORES, DISTRIBUIDORAS E EMPRESAS

EXIBIDORES

Adilton Tiscatti

Grupo Casal, 3 salas (RJ)

Adriana Lugon

Cine Ritz, 7 salas (ES)

Adriana Rattes

Estação NET de Cinemas, 13 salas (RJ)

Alessandro Cintra

Cine Xin, 6 salas (MT)

Cláudio Marques

Cine Glauber Rocha, 4 salas (BA)

Daiane Silva

Sala Walter da Silveira, 1 sala (BA)

Daniela Marinho

Cine Brasília, 1 sala (DF)

David César

Premier Cinemas, 10 salas (GO, BA)

Débora Olescki e Jester Furtado

Soff Cine, 2 salas (PR)

Duarte Dias

Cine Teatro São Luiz, 1 sala (CE)

Edilson Andrade

Cine Star, 10 salas (BA)

Ednaldo A. Botelho

Cine Filmes, 8 salas (BA, MG)

Eliane Urbano

Cine Teatro Cianorte, 1 sala (PR)

Fabrício Cordeiro

Cine Cultura, 1 sala (GO)

Flávia Freire

Rayl Cinemas, 6 salas (SP)

Flaviany Bruna Tavares

Cine São José, 1 sala (PE)

Gabriel Formiga

Multicine Cinemas,
60 salas (GO)

Gabriela Busato

Cine Metrópolis, 1 sala (ES)

Gian Orsini

Cine Bangüê, 2 salas (PB)

Graziela Marcheti Gomes

CineSesc, 1 sala (SP)

Guilherme Alves da Silva

CineLand, 2 salas (RN)

Jack Silva

Movieland Cinemas, 3 salas (AP)

Jean Thomas

Reserva, Cultural, 9 salas (SP, RJ)

João Fernandes

Centro Cultural Casarão de Ideias,
2 salas (AM)

Jonathan Barroso

Pontocine, 1 sala (RJ)

Juliana Pedrozo

Cine Passeio, 4 salas (PR)

Karoline Batalha

Cine Alquimia, 1 sala (SE)

Lara Junqueira

Paradigma Cine Arte, 1 sala (SC)

Luciano Bonato

Cine Sercla, 72 salas (MG e BA)

Luiz Joaquim

Fundação Joaquim Nabuco, 3 salas (PE)

Marcelo Lima

Cine Marquise, 7 salas (SP, MG)

Marcia Vaz

IMS Paulista, 3 salas (SP, RJ, MG)

Marcos Alexandre

Circuito Cinemas, 26 (SP)

Marcos César Sampaio

Cine Arte Pajuçara Maceió, 2 salas (AL)

Mario Piccoli Junior

Cinemas Teresina, 7 salas (PI)

Mauri Palos

Cine 14 Bis, 3 salas (MG)

Maurilio Moriyama

Cine Roxy, 13 salas (SP)

Miltinho Durski

Cineplus, 20 salas (PR)

Nilson Rodrigues

Cine Cultura LibertyMall,
4 salas (DF)

Pablo Billard

Cinépolis Brasil, 414 salas (SP)

Paulo Menelau

Moviemax Cinemas,
15 salas (PE)

Pedro Rosis

Cine Belas Artes, 6 salas (SP)

Rosângela Rocha

Cine Walmir Almeida,
1 sala (SE)

Samuel Marotta

Centro Cultural Unimed BH Minas,
2 salas (MG)

Sidarta Cardoso

CineX, 15 salas (GO)

Suzana Argollo

Saladearte, 5 salas (BA)

Valerya Borges

Cinemas Benfica, 4 salas (CE)

Vanderlei Pinto

Afacinemas, 56 salas (ES)

Wallace Itaborahy

Cine Glória, 2 salas (MG)

Walter Caretta

Multiplex Itatiba Mall, 3 salas (SP)

GOVERNO DA BAHIA,
INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E BANCO DO BRASIL
APRESENTAM



[11]

DISTRIBUIDORAS Embaúba Filmes / Filmes do Estação /
Gullane+ / Olhar Filmes / O2 Filmes / Retrato Filmes / Vitrine Filmes



EMPRESAS Auwe / Bravoluz / Centauro Group / Cianorte /
Christie / Equiposhop / Kelonyk / OrionPC / VendaBem / Warm



EQUIPE DO SEMINÁRIO

IDEALIZAÇÃO E COORDENAÇÃO: Cláudio Marques
CURADORIA DOS PAINÉIS: Samuel Marotta e Cláudio Marques
PRODUÇÃO: Laura Benevides
ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO: Alice Carulina

APOIO

