

O INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E O GOVERNO DA BAHIA
APRESENTAM



PAN'AB

9º LABORATÓRIO DE MONTAGEM

PRO JETOS PARTI CIPAN TES

LONGAS

Cavalcanti Direção de Jairo Neto & Graubi Garcia e Montagem de Graubi Garcia

Negras medicinas, jalecos brancos Direção de Henrique Dantas e Henrique Dantas e Marcelo Abreu

curtas

Represa Direção de Lucas Uchôa e Montagem de Yasmin Guimarães

Corpus-água Direção de Sidjonathas dos Santos Araújo e Montagem de Júlia da Costa

Feito tatu Direção de Larissa Barbosa e Montagem de Ana Clara Martins e Larissa Barbosa

APOIO

REALIZAÇÃO

PATROCÍNIO

APOIO FINANCEIRO



coisadecinema



Fundo de cultura

GOVERNO DO ESTADO
BAHIA

SECRETARIA DE CULTURA | SECRETARIA DA FAZENDA

O INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E O GOVERNO DA BAHIA
APRESENTAM

PAN **LAB** LON
9º LABORATÓRIO DE MONTAGEM GAS

PANORAMA
PANORAMA INTERNACIONAL
COISA DE CINEMA



DIREÇÃO DE **JAIRO NETO** & **GRAUBI GARCIA** MONTAGEM DE **GRAUBI GARCIA**

Cavalcanti

Construído inteiramente a partir de arquivos, o filme acompanha a trajetória de Alberto Cavalcanti, cineasta brasileiro que se tornou referência na Europa, mas foi quase apagado da história. Da Paris vanguardista, cruzando Londres na Segunda Guerra, ao retorno conturbado ao Brasil dos anos 1950, o documentário expõe as tensões entre consagração, preconceito, exílio e pergunta quem tem direito a permanecer na memória do cinema.



JAIRO NETO é diretor e produtor brasileiro de São Paulo. Dirigiu o média metragem ensaístico *Narrativas do Pós* (*Stories from Afterwards*, 2021) e curtas como *Caçadores de assombração*, *Eu sou o coração do carnaval* e o clipe animado *Sou a tigresa*. Atualmente co-dirige o documentário *Cavalcanti*, produzido pela Animal Filmes em parceria com a Cinemateca Brasileira.



GRAUBI GARCIA é montador, diretor e roteirista, baseado em São Paulo. Co-dirigiu e montou o média-metragem *Narrativas do pós* (*Stories from Afterwards*, 2021) e trabalha há mais de uma década em documentários e filmes híbridos. Em *Cavalcanti*, é co-diretor e montador, atuando desde a pesquisa de arquivo até o corte atual do longa.

O INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E O GOVERNO DA BAHIA
APRESENTAM

PANORAMA
9º LABORATÓRIO DE MONTAGEM

LONGAS

PANORAMA
PANORAMA INTERNACIONAL
COISA DE CINEMA



DIREÇÃO DE **HENRIQUE DANTAS**
MONTAGEM DE **HENRIQUE DANTAS** E **MARCELO ABREU**

Negras medicinas, jalecos brancos

Zeladores de cura, Majés e médicos negros formados nas universidades, abordam caminhos e processos de curas distintos, assim como as dificuldades inerentes de uma país racializado.



HENRIQUE DANTAS é diretor, roteirista, montador e diretor de arte. Entre seus trabalhos estão o longa-metragem *Filhos de João, admirável mundo novo baiano*; o curta documentário *Ser tão cinzento*; o curta de ficção *A bicicleta do vovô*; os longas documentários *Sinais de cinza – a peleja de Olney contra o dragão da maldade*, *A noite escura da alma* e o mais recente, *Dorivando saravá – o preto que virou mar*, além da série de ficção *A bicicleta do vovô*.



MARCELO ABREU é cineasta baiano com trajetória dedicada às dimensões culturais, espirituais e ancestrais do Brasil. Sua obra adota abordagem sensível e contemplativa, marcada pela escuta, oralidade e memória. Entre seus trabalhos estão o longa *Sede de rio* (2024), o documentário *Curandeiros do Jarê* (2011) e as séries *Ofícios em extinção* (2019) e *Orquestra do mundo* (2015–2019), exibidos em festivais, TV e plataformas digitais.

O INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E O GOVERNO DA BAHIA
APRESENTAM

PANAB CURTAS
9º LABORATÓRIO DE MONTAGEM

PANORAMA
PANORAMA INTERNACIONAL
COISA DE CINEMA



DIREÇÃO DE **LUCAS UCHÔA** MONTAGEM DE **YASMIN GUIMARÃES**

Represa

Um homem retorna à fazenda onde cresceu após a morte de sua mãe. Em meio à nostalgia e as boas memórias, ele também é obrigado a encarar o passado impregnado nos cantos daquele lugar. Agora, ele deve decidir entre confrontá-lo ou fugir novamente.



LUCAS UCHÔA é graduado em Cinema, atua nos departamentos de arte, produção e realização. Em 2022 fez parte da residência interdisciplinar de documentário *Frontier zones* (USP, UFAM, Leuphana University e Film University Babelsberg Konrad Wolf). Sócio da Fopagô Filmes, ao lado de Victória Morais, onde produziu *Você lembra* (2024) e finaliza *Represa*, seu primeiro curta-metragem na direção.



YASMIN GUIMARÃES é graduada em cinema, atua como diretora, roteirista, montadora, produtora e curadora. Dirigiu os curtas *Peixe* (2019) e *Eu te amo é no sol* (2022), premiados em festivais. Co-montou o longa *O último episódio* e os curtas *O silêncio elementar* (estreia em Rotterdam) e *Nosso amigo Romário* (em finalização). Desenvolve seu primeiro longa, *Terra no olho*, e co-desenvolve *O recado do fogo*.

O INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E O GOVERNO DA BAHIA
APRESENTAM

PANORAMA CURTAS
9º LABORATÓRIO DE MONTAGEM

PANORAMA
PANORAMA INTERNACIONAL
COISA DE CINEMA



DIREÇÃO DE **SIDJONATHAS DOS SANTOS ARAÚJO**
MONTAGEM DE **JÚLIA DA COSTA**

Corpus-água

Após a morte da mãe, Benin (18) é atraído pelas águas. Ao tentar fugir da angústia, encontra uma Mulher-Peixe, mergulhando em um mistério aquático e hipnótico.



SIDJONATHAS DOS SANTOS ARAÚJO é cineasta, sócio na Floriô de Cinema e graduado em Cinema e Audiovisual pela UFS. Com especialização em Direção pelo Centro Afrocarioca de Cinema e em Roteiro pela Escuela Internacional de Cine y Televisión, em Cuba. Venceu o LAB Negras Narrativas com o curta *Ímã de geladeira*, exibido em mais de 50 festivais, como Tiradente e Gramado. Integra a Rede Paradiso de Talentos.



JÚLIA DA COSTA é editora e realizadora audiovisual nascida em Curitiba (PR), radicada em Aracaju. Graduada em Cinema pela UFS e especializada em Edição pela EICTV, em Cuba. Trabalha com cinema desde 2017. Entre seus trabalhos como editora estão *Abjetas 288* (vencedor da Mostra Foco no Festival de Tiradentes) e *Ímã de geladeira* (menção honrosa no Festival de Gramado).

O INSTITUTO FLÁVIA ABUBAKIR
E O GOVERNO DA BAHIA
APRESENTAM

PANORAMA CURTAS
9º LABORATÓRIO DE MONTAGEM

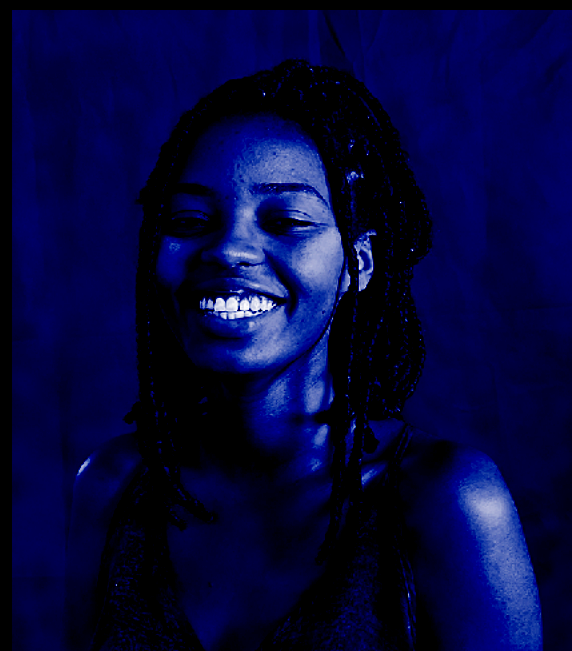
PANORAMA
PANORAMA INTERNACIONAL
COISA DE CINEMA



DIREÇÃO DE **LARISSA BARBOSA**
MONTAGEM DE **ANA CLARA MARTINS** E **LARISSA BARBOSA**

Feito tatu

Jade é uma cantora negra que está no auge de sua carreira. Mas estranhas memórias, que não parecem suas, vêm a perturbando. Em uma importante apresentação, depois de encontrar uma fita de seu avô, ela perde a voz. Então, decide ir até a roça abandonada de seu avô, e lá Jade se depara com a figura de um tatu. O encontro com o místico animal lhe coloca cara a cara com os arrependimentos de seus ancestrais, e sobretudo, de frente com seus silêncios.



LARISSA BARBOSA é diretora e roteirista, passou a integrar a Rede Paradiso de Talentos através do Director Shadow, com André Novais. Dirigiu o premiado curta “O lado de fora fica aqui dentro”. É uma das roteiristas de “Riacho de Areia”, projeto premiado como “Melhor Piloto de Série” no FRAPA 2025. Seu próximo curta “Feito Tatu”, participou do LNN (APAN) patrocinado pela Amazon Prime Video e foi o único projeto brasileiro na BOGOSHORTS Film Market.



ANA CLARA MARTINS fotografou e montou o curta “O lado de fora fica aqui dentro”, que passou por diversos festivais, sendo finalista no Prêmio Grande Otelo 2025. Atuou como diretora de fotografia do curta “Teias”, de Camila Coradette, que teve sua estreia no MIS - São Paulo. Recentemente, esteve como diretora de fotografia na série infantil Heroínas Negras Mineiras, da TV Rede Minas e também fotografou o último curta do artista Ítalo Almeida.